

Curriculum Vitae

di

**MARIO DOCCI**

## MARIO DOCCI

### CURRICULUM ACCADEMICO



Nato a Monteriggioni (Siena) il 28-8-1935. Ha seguito gli studi artistici conseguendo la maturità nel 1955 a Roma. Si è laureato in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Roma nel 1962.

Nel novembre 1962 è nominato assistente volontario presso la cattedra di Applicazioni di Geometria Descrittiva della Facoltà di Architettura di Roma.

Nel maggio del 1967 consegue con giudizio unanime l'abilitazione alla libera docenza in Teoria della Rappresentazione Architettonica.

Nel luglio del 1969 vince il concorso per un posto di Assistente ordinario presso la cattedra di Disegno dal Vero della Facoltà di Architettura di Roma.

Nell'anno accademico 1970-71 viene nominato professore incaricato della cattedra di Geometria Descrittiva presso la Facoltà di Architettura di Roma, incarico confermato fino all'anno accademico 1974-75.

Nell'anno accademico 1974-75 gli viene conferito l'incarico del Corso di Disegno e Rilievo presso la Facoltà di Architettura di Roma. Dal 1974 diviene professore incaricato stabilizzato del Corso di Disegno e Rilievo.

Nell'anno 1981 vince il concorso per professore ordinario e viene chiamato a ricoprire la prima cattedra di Disegno e Rilievo presso la Facoltà di Architettura di Roma.

Nel 1983 viene nominato direttore del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, tale incarico viene riconfermato per un secondo mandato fino al mese di Ottobre 1988.

Nel Novembre 1991 viene nuovamente eletto direttore del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo per il triennio 1991/94.

Nel 1996 viene nuovamente eletto alla direttore del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo per il triennio 1996/99, tale incarico viene riconfermato per un secondo mandato per il triennio 1999/02.

Nel Novembre 1988 viene eletto preside della Facoltà di Architettura per il triennio 1988/91.

Nel 1989 viene eletto membro del C.U.N in rappresentanza delle Facoltà di Architettura restando in carica fino al 1997.

Dall'anno accademico 1989-90 e Docente di Tecniche di Rilevamento presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei monumenti dove svolge a tutt'oggi il ruolo di docente.

Nel Novembre 1991 viene rieletto preside della Facoltà di Architettura per il triennio 1991/94.

Nel Giugno 1994 viene rieletto preside della Facoltà di Architettura per il triennio 1994/97.

Nel Luglio 1997 viene rieletto preside della Facoltà di Architettura per il triennio 1997/2000 rimane in carica fino al Settembre del 2000.

Nel mese di Gennaio 1998 è nominato Pro Rettore dell'Università di Roma La Sapienza per il triennio 1998/2000.

Nel 2002 viene nuovamente eletto alla direzione del Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAR) per il triennio 2002-05.

Nel Dicembre 2003 è eletto presidente del Collegio dei Direttori di Dipartimento dell'Università di Roma La Sapienza per il triennio 2003-06.

Nel 2005 è eletto alla direzione del Dipartimento per il triennio 2005-08, rieletto nuovamente nel 2008 per il biennio 2008-2010.

Nel Novembre 2006 è eletto alla presidenza del Collegio dei Direttori di Dipartimento dell'Università di Roma La Sapienza per il triennio 2006-09, rieletto per un ulteriore anno fino al 30 ottobre 2010.

Dall'anno 2000 è direttore tuttora in carica del Consorzio Interuniversitario per la Cooperazione ai Paesi in via di sviluppo (CICUPE), il Consorzio è costituito dalle Università La Sapienza di Roma, l'Università di Perugia e l'Università di Sassari. Il presidente del Consorzio è attualmente il prof. Luigi Frati.

Nel marzo del 2011 il Ministro dell'Istruzione con proprio decreto ha nominato l'arch. Mario Docci, Professore Emerito.

## **ATTIVITA' DI RICERCA SCIENTIFICA.**

Durante i molti anni di attività scientifica ha svolto molteplici ricerche incentrate sulle tematiche relative alla storia e alle metodologie del rilevamento, alla storia dei metodi di Rappresentazione, alle problematiche tra disegno e progetto, alla progettazione architettonica e all'urbanistica. Le pubblicazioni che seguono sono la testimonianza dei risultati conseguiti dalle diverse ricerche a cui ha partecipato.

Nel corso degli anni, anche per il ruolo svolto nel Consiglio Nazionale Universitario, all'interno del quale ha partecipato ai comitati del Ministero per la ripartizione dei fondi di ricerca, sia come membro sia come presidente e del Comitato 08. Successivamente allo scioglimento del Comitato 08, a seguito delle modifiche di legge, anche in relazione all'esperienza di valutazione maturata, ha coordinato numerosi gruppi di ricerca di rilevante interesse nazionale e ricerche finanziate da organismi internazionali.

Qui di seguito si segnalano alcuni dei progetti di maggior rilevanza di cui è stato Coordinatore nazionale:

- Il rilievo scientifico come strumento di conoscenza dell'architettura e della città, anno 1996. Cofin, Coordinatore nazionale di 15 unità locali di ricerca di differenti università italiane.
- Metodologie Innovative Integrate per il Rilevamento dell'Architettura e dell'Ambiente, anno 2002. Cofin, Coordinatore Nazionale di 9 unità locali di ricerca.
- Rilevamento integrato e modelli virtuali 3D: modellazione ed esplorazione interattiva dell'architettura e della città. anno 2004, Prin, Coordinatore Nazionale di 8 unità locali di ricerca.
- Nuove metodologie e tecnologie integrate per la documentazione e restauro dei complessi archeologici e monumentali mediterranei. Programma FiRB:2003; Coordinatore Nazionale di 5 unità locali di ricerca.
- Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. Prin 2007, Coordinatore Nazionale di 5 unità locali di ricerca.

Si segnalano inoltre alcune ricerche a carattere internazionale finanziate o dalla CE o da altre istituzioni internazionali.

- Programma Unimed AUDIT (1998-2000). Consulente scientifico.
- Higher Education Curricula Development Project Programm Tempus unitamente all'università Politecnica di Valencia e Politecnico di Tirana, Coordinatore generale scientifico del progetto. 2004-06.
- Unimed Cultural Heritage II (2002-2005) Responsabile scientifico per l'Università di Roma La Sapienza.
- Cultural Heitage IV° ( 2008-2011) Responsabile scientifico generale del progetto ATHENA

Oltre al coordinamento delle ricerche finanziate da Enti italiani o stranieri, egli ha coordinato importanti ricerche per conto di altre strutture pubbliche, come sovrintendenze, comuni, provincie, ministeri ecc.

Tra queste si segnalano alcune delle più significative:

- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Colosseo, *Soprintendenza Archeologica di Roma, Rilievo ed analisi del Colosseo, con impiego di metodologie innovative integrate.*
- Comune di Roma, *Rilievo, e controllo dello stato di fatto con metodologie sperimentali laser scanner della Rupe Tarpea.*
- Comune di Valmontone, *Redazione del piano per la Riqualificazione e Conservazione dell'immagine Urbana di Valmontone.*

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

M. DOCCI, Principi di fotogrammetria e restituzione prospettica da architetture, ed. Astra, Roma 1964.

M. DOCCI, Teoria della rappresentazione architettonica, Roma 1965.

M. DOCCI, Anamorfosi, illusioni e realtà, Roma 1966.

M. DOCCI, Superfici rigate in architettura, Roma 1974-75.

M. DOCCI, La prospettiva curvilinea, in "Didattica del Disegno" anno VI n°3, Brescia 1975.

M. DOCCI, Disegno e Rilievo (materiale didattico), Roma 1977.



M. DOCCI,  
S. Maria in Cappella a Ripagrande in Roma, Roma 1979.



M. DOCCI - D. MAESTRI,  
Il rilevamento architettonico. Storia metodi e disegno, ed. Laterza, 1° ed. Roma-Bari 1984.



Manuale di disegno architettonico, ed. Laterza,  
1°ed. Roma-Bari 1985.

M. DOCCI,



M. DOCCI,  
Teoria e pratica del disegno, ed. Laterza,  
1°ed. Roma-Bari 1987.

M. DOCCI, I rilievi di Leonardo da Vinci per la redazione della pianta di Imola, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura" Saggi in onore di Guglielmo De Angelis d'Ossat, a c. di S.BENEDETTI-G.MIARELLI MARIANI, n.s. fasc.1-10 (1983-1987), ed. Multigrafica, Roma 1987, pp.181-186.

M. DOCCI, Conoscenza e diagnosi dei beni culturali, in "Antiqua" Atti del 3° Congresso Nazionale dell'Archeoclub d'Italia, Agrigento 23-26 aprile 1987, n.3-4, Roma 1987, pp.29-31.

M. DOCCI, Il rilievo del bello, ovvero come il proporzionamento armonico, in Architettura del bello, Architettura del sublime: le risposte del disegno - Atti del Convegno, Erice 28-30 maggio 1987, Palermo 1989, pp.105-113.

M. DOCCI - R. MIGLIARI, Fotogrammetria e teoria della rappresentazione architettonica, intervento presentato al X Convegno internazionale del CIPA, tenutosi a Granada nel 1987.



M. DOCCI, Disegno e analisi grafica, 2 voll.,  
ed. Laterza, Bari 1987/88.



M. DOCCI, Il rilievo delle proporzioni e dei tracciati armonici in architettura, in "Quaderni del Dipartimento di Rappresentazione Rilievo" Le discipline della rappresentazione nelle Facoltà di Ingegneria e Architettura, n.1-2, ed. Kappa, Roma 1988, pp.7-12.

M. DOCCI, R. MIGLIARI, Immagine e Qualità dell'Architettura, intervento presentato al Convegno dei Docenti della Rappresentazione delle Facoltà di Architettura e Ingegneria italiane, tenutosi a Lerici, 9-12 maggio 1988.

M. DOCCI - R. MIGLIARI, Les apports de la photogrammétrie analytique a l'etude des coupoles autoporteuses de la renaissance, in Atti dell' "XI international symposium of CIPA", Contribution of modern photogrammetry remote sensing and image processing methods to the architectural and urban heritage, Sofia 4-7 ottobre 1988, Sofia 1989, pp.114-128.



M. DOCCI, Percezione e rappresentazione dello spazio architettonico, in "Quaderni del Dipartimento di Rappresentazione Rilievo" Incontri su disegno, n.1, ed. Kappa, Roma 1989, pp.25-32.



M. DOCCI - R. MIGLIARI, Contributi della fotogrammetria analitica allo studio delle cupole rinascimentali autoportanti, in "Quaderni del Dipartimento di Rappresentazione Rilievo" Le nuove tecnologie nella rappresentazione architettonica, n.4, ed. Kappa, Roma 1989, pp.7-10.



M. DOCCI - F. MIRRI, La redazione grafica del progetto architettonico. Repertorio di disegni esecutivi per l'edilizia, ed. La Nuova Italia Scientifica, Roma 1989.



M. DOCCI,

Disegno e rilievo: quale didattica, in "Disegnare: idee, immagini" n°0 ed. Gangemi, Roma 1989.

M. DOCCI - R. MIGLIARI, La costruzione della spinapesce nella copertura della sala ottagonale di Simon Mago nella fabbrica di S. Pietro, in "Palladio", n.s. anno II-n.3, Roma 1989, pp.61-72.

M. DOCCI, Disegno e rilievo: quale didattica?, in "Disegnare. Idee immagini", anno I n.0, Roma 1989, pp.37-54.

M. DOCCI - R. MIGLIARI, Integrazione delle informazioni nel rilievo d'Architettura, in coll. con E.C.G., intervento presentato al XII Convegno Internazionale del CIPA, tenutosi a Roma, ottobre 1989.

M. DOCCI - R. MIGLIARI, Tecniche integrate per l'acquisizione fotogrammetrica delle superfici nel rilievo d'architettura, in coll. con I. REZZESI, intervento presentato al XII Convegno Internazionale del CIPA, tenutosi a Roma dal 24 al 26 ottobre 1989.

M. DOCCI, L'analisi grafica nella Facoltà di Architettura di Roma, intervento presentato al "3° Congresso de expresion grafica arquitectonica" tenutosi a Valencia dal 15 al 17 maggio 1990.

M. DOCCI, La cartografia romana tra il XVII e XIX secolo, intervento presentato al Seminario di studio su "Disegno e immagine della città nell'Ottocento", tenutosi a Trieste dal 28 al 30 giugno 1990.

M. DOCCI, Metodologie di rilevamento, integrazione e banca dati, in "Restauro" n°115-116 Napoli 1991

M. DOCCI,

Lo spazio e la luce negli acquarelli di Angelo Marinucci, omaggio a un maestro, in Disegnare idee immagini n° 3, Roma 1991



M. DOCCI, Imola stuzzicò il genio di Leonardo, in Il Sole 24 Ore del 27-10 91





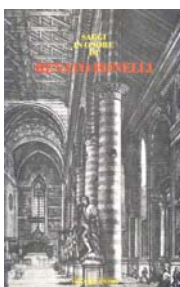
M. DOCCI - R. MIGLIARI, La scienza della rappresentazione: fondamenti e applicazioni della geometria descrittiva, ed. La Nuova Italia Scientifica, Roma 1992.



M. DOCCI, R. MIGLIARI, C. BIANCHINI, Le "vite parallele" di Girard Desargues e Guarino Guarini, fondatori della moderna scienza della rappresentazione. In Disegnare idee immagini n°4, Roma 1992



M. DOCCI, R. MIGLIARI, A. MAZZONI; L'architettura dipinta da Agostino Tassi a Palazzo Lancellotti in Roma; in "Disegnare idee immagini n°5 Roma 1992



M. DOCCI,  
La geometria delle cupole sangallesi a "spinapesce" in atti in onore di Renato Bonelli Vol. I° Roma 1992

M. DOCCI, La conoscenza profonda, in Regione Abruzzo n°4 L'Aquila 1992.

M. DOCCI, Gli architetti italiani verso l'Europa, in Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza n° 47/92 pg.14-18 Editore Gangemi, Roma 1992.

M. DOCCI, Come Roma ha conservato le proprie mura, in "Le mura urbane per l'identità di Roma nell'area metropolitana", Roma 1993



M. DOCCI - D. MAESTRI,  
Storia del rilevamento architettonico e urbano. ed. Laterza,  
1° ed. Roma-Bari 1993.

M. DOCCI, R. MIGLIARI, C. BIANCHINI, Les "vies parallèles" de Girard Desargues et de Guarino Guarini, fondateurs de la science moderne de la représentation. In Desargues en son temps. Ed. Librairie Scientifique A. Blanchard Paris 1994.



M. DOCCI - D. MAESTRI,  
Manuale di rilevamento architettonico e urbano. ed. Laterza,  
1° ed. Roma-Bari 1994.

M. DOCCI, El análisis gráfico de la Arquitectura Relazione al Convegno dell'Università Politecnica di Valencia. Valencia 1995.

M. DOCCI, M. CIGOLA, Representacion gráfica e instrumentos para medida entre edad media y renacimiento, relazione al VII Congresso di Ingeraf, Vigo (Spagna) 1995.

M. DOCCI, M. CIGOLA, Disegno come memoria. Memoria come disegno, relazione al Convegno Il luogo della memoria, Firenze 1995.

M. DOCCI, Teoria e pratica del disegno, Editori Laterza Bari-Roma 1996.

M. DOCCI, L'arte del pontem facere in Il Sole 24 Ore del 26-5-96.

M. DOCCI, Auditorium di roma e i ritrovamenti archeologici, in Antiqua, 1997

M. DOCCI, Architettura come arte del luogo, in Metamorfosi n°34-35, 1997

M. DOCCI, I beni culturali: un veicolo per il turismo, Todi Archeoclub, 1997

M. DOCCI, Marina DOCCI, Il castello di Itri, in Metamorfosi n°36, 1998

M. DOCCI, Costruire e Ricostruire, in Metamorfosi 1998.

M.DOCCI, l'utilizzo del monumento architettonico, secondo le teorie attuali della conservazione, Cracovia 1998



M. DOCCI, A. GURGONE,  
Disegni di Pietra, in *Disegnare* n°15, Roma, 1998

M. DOCCI, R. MIGLIARI, Le relevé de l'amphithéâtre flaviende nouvelles connaissances en vue de sa restauration, Parigi 1999 (relazione al Convegno CNR)

M. DOCCI, Storia e modernità, Relazione al Convegno di Camerio, 1999.

M. DOCCI, Strumenti per il progetto: la realtà virtuale, in *Il progetto di Architettura*, a cura di P. Portoghesi e R. Scarano, pg 433. Newton&Compton editori,1999

M. DOCCI, Las ciudades mediterráneas: desarrollo y conservación, descubrir un equilibrio, in atti del *Convegno la Ville élément d'identité et facteur de developpement de la Méditerranée*, Xàtiva 1999.

M. DOCCI, le passe' et le present pour un nouveau futur des villes historiques mediterranéennes, intervento al convegno di Betlemme, Isdraele 2000.



M. DOCCI, D. MAESTRI,  
Scienza del Disegno, UTET Libreria, Torino, 2000.  
ISBN 88-7750-412-9



M. DOCCI,  
La Forma del Colosseo: dieci anni di ricerche. Il dialogo con i gromatici romani, in *Disegnare, Idee immagini*,n° 18-19, Roma 2000.

M. DOCCI, Architettura e Cemento: L'espressività del calcestruzzo. In *Il secolo del Cemento*, Editore A.I.T.E.C., Roma, 2000

M. DOCCI, Le tibre et la ville éternelle, nel Volume le Città Fluviali AAVV (pp78-85), Agorà Edizioni, La Spezia 2001.



M. DOCCI, M. GAIANI, R. MIGLIARI,  
Una nuova cultura per il rilevamento. In *Disegnare, Idee immagini*, n° 23 Roma 2001.



M. DOCCI,  
Disegno e progetto nell'opera di Tadao Ando.  
In *Disegnare, Idee immagini*, n° 24 Roma 2002

M. DOCCI, Rilevare e disegnare l'architettura della città. In Atti del Convegno internazionale di Studi su Bruno Zevi Roma 14-15 Marzo 2002. (pg. 80-83)



M. DOCCI,  
Hagia Sofia. Analisi del rilevamento interno. In *Disegnare, Idee immagini*, n° 26 Roma 2003.

M. DOCCI, Verso un nuovo Urbanesimo, ecologia degli insediamenti. Intervento al convegno di Camerino Luglio 2003



M. DOCCI,  
Gli ordini architettonici del Colosseo. In *Disegnare, Idee immagini*, n° 29 Roma 2004., (p.p. 32/45).

M. DOCCI, La formazione dell'Architetto italiano e l'Europa. In *Il progetto*, n° 20 Roma 2004.

M. DOCCI, L'Arena delle arene. In *Area*, n° 75 Firenze 2004. (p.p. 4/13)

M. DOCCI, El levantamiento con escáner laeser – una nueva frontera para el conocimiento. In *R & R Restauración & Rehabilitación*, n° 92 Novembre 2004, Valencia, (p.p. 28/33).

M. DOCCI, Rilevare e disegnare l'architettura della città. In AA.VV. Bruno Zevi per l'Architettura. (p.p.80/83) Ed. Mancosu, Roma 2005.

Mario DOCCI, Marina DOCCI, L'Uso della riflettanza: un nuovo capitolo per il restauro delle superfici. In AA:VV: Metodologie Innovative integrate per il Rilevamento dell'Architettura e dell'Ambiente, Gagemi, Roma 2005.

M. DOCCI, C. BIANCHINI, Il progetto UNIMED Cultural Heritage II e Hagia Sophia a Istanbul. In *Disegno e Conoscenza, contributi per la Storia e l'Architettura* a cura di Strollo Rodolfo, (p.p. 61-73), Editrice Aracne, Roma 2006.

M. DOCCI. Le nuove frontiere del progetto di architettura. In *Lo spazio digitale dell'architettura Italiana* (pp. 176-181) a cura di Maurizio Unali. Editore Kappa, Roma 2006.



M DOCCI,  
Peter Eisenman. Verso un'architettura del futuro.  
In *Disegnare, idee immagini*, n° 32 Roma 2006.



M. DOCCI,  
La Basilica vaticana non costruita. L'opera di Antonio da Sangallo. In *Disegnare, idee immagini*, n° 34 Roma 2007, (p.p. 24-35).

M. DOCCI, Hagia Sofia nuovi studi e ricerche. In *saggi in Onore di Gaetano Miarelli Mariani*. (pp. 61-66) a cura di Maria Piera Sette, Maurizio Caverna, Marina Docci, Maria Grazia Turco, Bonsignori Editore, Roma 2007

M. DOCCI, L. RIBICHINI, C. BIANCHINI, A. IPPOLITO, From plans to Model: the Unbuilt Vatican Basilica, Nel volume: *From Survey to the Project: Heritage & Historical Town Centres* a cura di Stefano Bertocci e Sandro Parrinello, Edifin, Firenze 2007 (p.p. 150-155) ISBN 978-88-7970-350-5.

M. DOCCI, Virtuale, Rappresentazione, in Enciclopedia Italiana Treccani, XXI secolo, settima appendice, volume terzo, (p.p 448-450). Istituto Enciclopedia Treccani 2007, Roma.



M. DOCCI, Metodi e tecniche integrate di rilevamento di modelli virtuali dell'architettura e della città, Gangemi editore, Roma 2007. ISBN 8849-1415-4

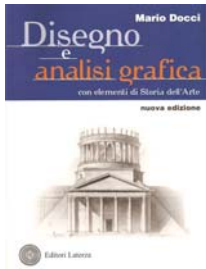
M. DOCCI, A. IPPOLITO, Per una nuova frontiera dell'Architettura sostenibile, in: *L'Architettura oltre la forma. Paesaggi urbani sostenibili*. Architettura & Città n° 3, (p.p. 33-42). Di Baio Editore, Milano 2008. ISBN 978-88-7499-138-9.

M. DOCCI, A. IPPOLITO, Il ruolo del Disegno nel progetto dell'architettura digitale. In *Rappresentazione e formazione, tra ricerche e didattica*, a cura di R. M. Strollo (pp 194-216) Aracne Editrice Roma 2008. ISBN 978-88-548-1633-6.

M. DOCCI, A. IPPOLITO, La città continua. In *Architettura e Città*. n° 4 Di Baio Editore, 2009 (pp 26-30). ISBN 978-88-7499-101-5



M. DOCCI,  
Disegni, progetti e proporzioni nell'opera di Andrea Palladio.  
In *Disegnare, idee immagini*, n° 37 Roma 2008, (p.p. 22-37).



M. DOCCI,  
Disegno e Analisi grafica, Editori Laterza, Bari 2009. ISBN  
978-88-421-0915-0

M. DOCCI, Dibujos, proyectos y propociones en la obra de Andrea Palladio, in Jurnadas internacionales conmemorativas de Andra Palladio 1508-2008, (pp 34-54) Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2008. ISBN 978-84-936203-8-7

M. DOCCI, D. MAESTRI, Manuale di Rilevamento architettonico e urbano, Bari 2009. ISBN 978-88-420-9068-7

M. DOCCI, L'immagine urbana e il suo degrado. In Lo Specchio Economico, (pp. 56-57) Ottobre 2010 Roma Ciuffa Editore. ISSN 2036-6515

## **RICERCHE DI PROGETTAZIONE E ATTIVITÀ' PROFESSIONALE**

L'attività professionale dei primi anni è caratterizzata dallo studio e dalla ricerca di conoscenze ed esperienze, più che da un linguaggio personale.

Attraverso l'esperienza diretta, la collaborazione negli studi professionali ed il lavoro nelle Imprese, l'attività professionale viene sempre meglio qualificandosi e precisandosi anche negli interessi più vicini alla sua personalità. Gli anni successivi alla laurea e conseguenti alla acquisizione della necessaria esperienza professionale, costituiscono quindi la maturazione ed il basamento per una più chiara qualificazione professionale e per la formazione di un proprio linguaggio architettonico.

Si manifestano in questo periodo gli interessi e le capacità soprattutto per:

a) l'organizzazione di cantieri e la programmazione dei lavori, anche di notevole entità;

b) lo studio di elementi prefabbricati e di strutture in acciaio, realizzando in particolare, alcuni edifici modulari in acciaio.

c) Il rilevamento architettonico e urbano e le problematiche relative alla cartografia con particolare riferimento alla cartografia numerica.

Successive esperienze sono dedicate al Restauro architettonico e urbano e alla progettazione Urbanistica; particolarmente proficua dal punto di vista delle esperienze si è rivelato il restauro di Palazzo Maculani in Roma in via S. Maria dell'Anima, il restauro di Palazzo Doria Panphili a Valmontone, il castello di Itri

e il restauro urbano della piazza Sant'Anna a Teramo. Infine l'intervento più importante sia per le implicazioni culturali e politiche è costituito dal Master Plan di Betlemme di cui è stato il coordinatore generale.

In particolare l'attività professionale riguarda:

- progetti architettonici eseguiti singolarmente o in gruppo;
- progetti urbanistici eseguiti singolarmente o in gruppo;
- progetti di restauro architettonico e urbano eseguiti singolarmente o in gruppo.

Negli ultimi anni, con il crescere degli impegni didattici e di ricerca ha rallentato l'attività professionale, limitandola a pochi interventi qualificati.

## **OPERE E PROGETTI REALIZZATI**

- Villini in via Bonaventura Cerretti (Roma) realizzati nel 1962.
- Edificio in via Mogadiscio (Roma) realizzato nel 1962.
- Arredamento Galleria Odissia (Roma) realizzato nel 1963.
- Cappella funeraria a Palombara Sabina (Roma) Realizzata nel 1963.
- Palazzina in via Orti della Farnesina (Roma) realizzata nel 1963 (in coll. con l'Arch. G. De Fiore).
- Complesso di fabbricati per Azienda Agricola in Toscana (non realizzato), 1963.
- Palazzina per uffici e abitazioni in via G.Trevis (Roma) realizzata nel 1964 (in coll. con l'Arch. G. De Fiore).

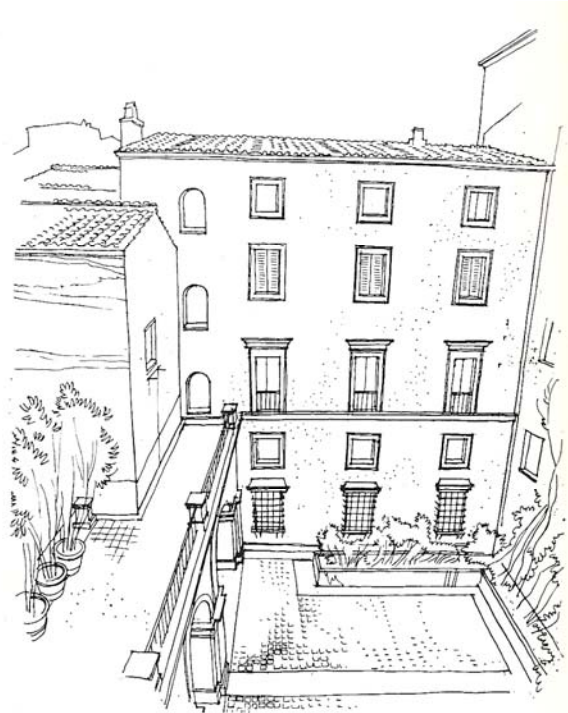
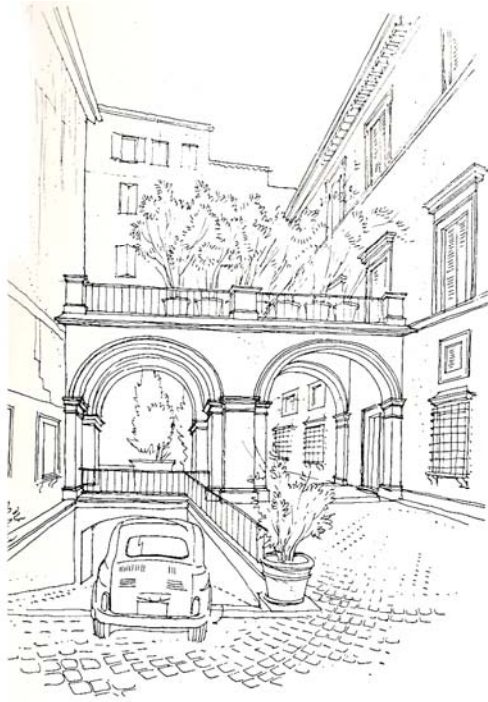




- Fabbricato per uffici in Lungotevere dei Mellini (Roma) realizzato nel 1964 (in coll. con l'Arch. De Fiore)

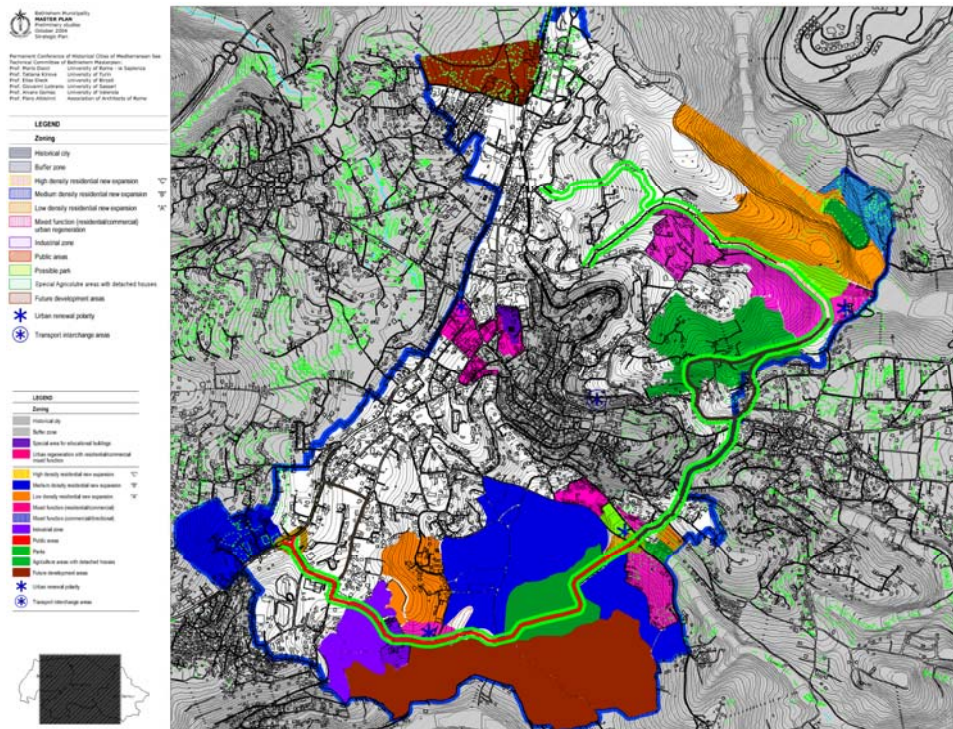


- Villini in via Orti della Farnesina (Roma) realizzati nel 1965.
- Concorso per il progetto di sistemazione dell'Isola del Tronchetto di Venezia 1964 (in coll. con l'Arch. De Fiore).
- Progetto per la Stazione di Servizio Tipo della Esso Standard Italiana S.p.A, 1964.
- Sistemazione urbanistica del litorale della tenuta presidenziale di Castelporziano realizzata nel 1965 (in coll. con l'Arch. De Fiore).
- Progetto per il risanamento strutturale di un edificio a piazza Amerigo Capponi (Roma) realizzato nel 1965.
- Concorso per il progetto di sistemazione edilizia di un quartiere ISES a Napoli 1965 (in coll. con l'Arch. De Fiore). Progetto segnalato.
- Progetto per l'area di servizio di "Canne della Battaglia" sull'Autostrada Bari-Canosa per conto della Caltex Italiana realizzata nel 1966.
- Progetto per l'area di servizio di Rubicone sull'Autostrada Bologna-Canosa per conto della Chevron-Oil Italiana S.p.A. realizzata nel 1968.
- Concorso per un Motel Agip 1969 (in coll. con l'Arch. De Fiore).
- Progetto degli edifici pubblici di S. Ninfa (Agrigento) per conto dell'ISES. 1971 (in collaborazione).
- Progetto di restauro e conservazione di Palazzo Maculani in via di S. Maria dell'Anima 55 (Roma) realizzato nel 1970-73.



- Progetto di Villa unifamiliare a Cassino 1975.
- Progetto per edilizia economica a Civitacastellana, 1978.
- Progetto di restauro di Palazzo Doria Panphili a Valmontone in collaborazione con i Proff. Miarelli-Mariani, Benedetti, Gavarini, 1992-99.
- Progetto di restauro del castello di Itri, in collaborazione con i Prof. Miarelli-Mariani e Rocchi 1995-98 .
- Piano Paesistico della Valle dell'Aniene (Roma) in collaborazione con i Prof. S. Garano, C. Nucci, A. Durante, Roma 1996-97
- Progetto per il recupero e di riqualificazione di P.za S. Anna a Teramo in collaborazione (capogruppo), 1996-99.
- Restauro archeologico della Villa dei Volusi in collaborazione con il Prof. Miarelli Mariani (Fiano Romano) 1998-99.

- Piano Regolatore Generale della città di Betlemme (Palestina) Coordinatore del Gruppo di Progettazione 2002-2005.



- Restauro della Villa Cesarini Sforza a Genzano in collaborazione con il prof. Sandro Bendetti. 2006-2009.
- Comune di Valmontone, Direzione scientifica e linee guida del Piano Regolatore Generale e del Piano Particolareggiato del Centro Storico. Roma 2006-8



## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI E RICONOSCIMENTI

- E' stato Membro del Consiglio Nazionale Universitario per 7 anni.
- Rappresentante Italiano presso la C.E. nella Comitato per la professione di Architetto (docenti universitari) di cui è stato anche il presidente pro tempore; questo incarico è stato nuovamente prorogato fino al settembre 2007. Successivamente è entrato a far parte del Sub-gruppo dei consulenti della nuova direttiva 36/2005 sulla professione di architetto e tuttora fa parte del gruppo.
- Socio fondatore e Vice Presidente dell'UID (Unione italiana per Disegno).
- Membro del consiglio direttivo dell'ASS.I.R.CO (Associazione italiana recupero e consolidamento costruzioni) fino ad oggi.
- Socio dell'Accademia di Lettere e Belle Arti dei Virtuosi al Pantheon.
- Direttore e Fondatore della rivista scientifica "*Disegnare: idee, immagini*".
- E' stato membro del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici.
- Nel 1989 viene nominato Professore "*Distinguido*" dell'Università Nazionale di Cordoba Argentina.
- E' stato membro della Commissione per la diffusione della Cultura Italiana all'estero del Ministero Affari Esteri per sei anni.
- Membro del Comitato Scientifico della rivista internazionale EGA Expression Grafica arquitectònica (Valencia) Spagna.
- Membro del Nucleo di Valutazione del Politecnico di Bari dal 2004 al 2006.
- Nel 2005 gli è stata conferita la laurea Honoris Causa in Architettura dall'Università di Buenos Aires (UBA).
- Membro del Comitato Tecnico Scientifico, *per la Qualità e la Tutela dell'Architettura e l'Arte contemporanea* presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali 2007-2010; carica prorogata fino al 2013.